

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de agosto del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 025-2024, (producto 1)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Ixiim Ulew", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

Producto 1: Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "Ixiim Ulew", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2024; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

Producto 1.

1. Planificación y proyecto de creación de la obra

Ixiim Ulew

Guatemala también conocida como Ixiim Ulew (tierra del maíz). Es un orgullo pertenecer a estas tierras fértiles, ubicada en el corazón del mundo y ser parte de la cultura milenaria maya. A pesar de las diferentes dificultades, la mayoría de lo que habitamos creemos y soñamos por un país próspero. Cada quien aporta su grano de maíz para el bienestar nacional. Bien sabemos que el maíz es alimento y semilla importante y sagrada en toda Mesoamérica, base de la gastronomía guatemalteca y base de la cultura maya. Por fortuna, en el país encontramos variedad de color, se destacan el maíz blanco, amarillo, negro, rojo y mixto.

En el suelo como para una ceremonia se ubican como una cruz, llega a representar los cuatro puntos cardinales, rojo; este, negro; oeste, blanco; norte y amarillo; sur. También representa las diferentes etnias en el país. Maíz rojo; mayas, maíz blanco; mestizos, maíz negro; garífunas y el mixto; representa todo el pueblo de Guatemala. Además de representar los continentes en el mundo.

Los principales cuatro colores de maíz pintado sobre textil, representará las cuatro etnias que convivimos en este país y se adjunta la mazorca de color mixto que representará a todo un país, a los ciudadanos que conviven con otras culturas y a los que aún tienen sangre de estas tierras que son parte de la globalización actual en el mundo.

En el centro atraviesa una faja negra, parte de la vestimenta de las mujeres indígenas que les sostiene el corte en la cintura. Esa pieza va a dividir en dos a las cinco mazorcas, pero a la vez las va a juntar o unir. La faja representa las carreteras del país, como venas que le dan vida a este país en desarrollo. La mazorca mixta que representa a todo un pueblo la va a atravesar, representando el bloqueo de carreteras como se hizo hace poco tiempo. Es una manera de registrar a través del arte uno de los problemas políticos contra el pueblo en la actualidad.

Es una manera de dejar plasmado las manifestaciones de la sociedad guatemalteca desde los conflictos y problemáticas políticas a través de esta obra de arte, es el reflejo del ciudadano Guatemalteco que se dio a conocer y busca el bienestar común donde le deposita la confianza en las elecciones políticas.

2. Metodología

1. Bosquejo.
2. Selección de textil hecha a mano elaborada por mujeres locales que será el soporte de las cinco piezas como lienzo.
3. Curación del textil con pintura acrílica color blanco, aplicación por tres veces con brocha.
4. Selección de bastidor de madera de 2" de grosor al carpintero.
5. Colocación del lienzo textil al bastidor.
6. Trazos con pincel y pintura acrílica.
7. Aplicación de la primera capa de pintura acrílica según el color del maíz para cada pieza. Sobre caballete.
8. Aplicación de la segunda capa con pintura óleo con espátula.
9. Con la firma se finaliza y comienza el proceso de secado.

Se trata de pintar cinco cuadros, de los diferentes colores de maíz, rojo, blanco, amarillo, rojo y mixto. Pintura acrílica y óleo sobre textil hecha a mano, del mismo tamaño en vertical. Cada una mide 51 x127 cm. Con bastidor de 2" de grosor. Encima por la mitad una faja negra hecha a mano la va atravesar desde el centro en horizontal.

3. Materiales utilizados para elaboración de la obra:

Tejido hecha a mano

Bastidor

Pinceles

Brochas

Espátula

Óleos

Acrílicas

Paleta

Caballete

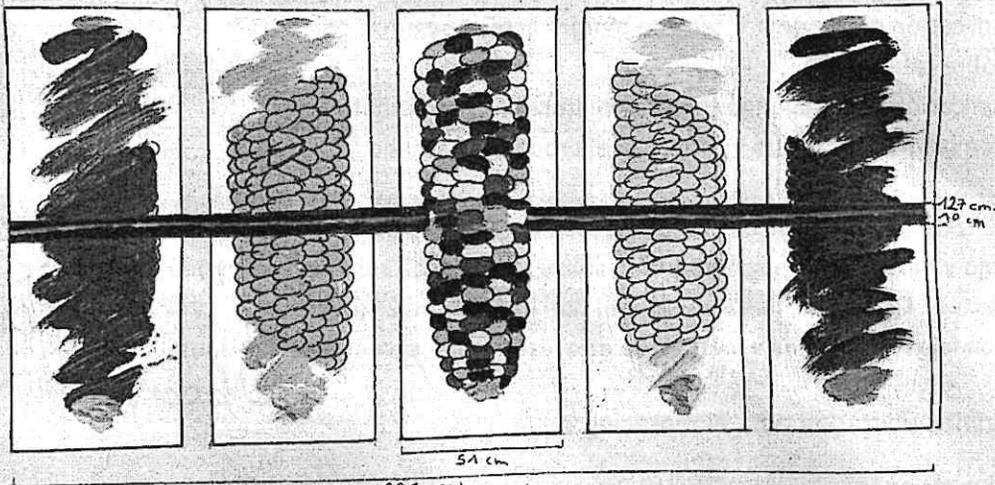
Faja color negro

4. Técnica y/o técnicas utilizadas

Acrílica y óleo sobre tejido

5. Bocetos realizados

TITULO: IXIM ULB W
TECNICA: ACRILICA Y OLEO SOBRE TEXTIL
ARTISTA: ALIX MENDOZA



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
EDVIN ANDRÉS MENDOZA PÉREZ

[Handwritten signature]
Licda. Brenda Cordero Carrero Marbur
Jefa de Departamento Sustentivo II
Departamento de Apoyo a la Creación y Arte
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes